

## MOT DU PRÉSIDENT

Par Luc A. Lépine (lucalepine@gmail.com)

L'année 2022 s'est révélée être une période de transition et d'attente, mais aussi de consolidation pour le Musée régional d'Argenteuil. En début d'année, le Musée a veillé au transfert de la collection des réserves de l'ancienne Caserne de Carillon vers des locaux du Centre communautaire de la Vallée d'Harrington. Bien que soulagés de savoir la collection maintenant en lieu sûr, nous éprouvons tout de même un pincement au cœur d'avoir dû quitter le lieu qui a vu naître le Musée en 1938, et cela pour une période indéterminée. Nous espérons sincèrement pouvoir, un jour, réintégrer notre lieu d'origine. Lors de l'AGA de l'année dernière, nous avons partagé avec vous notre souhait d'inaugurer à l'automne 2022, en collaboration avec la Municipalité de Saint-André-d'Argenteuil, un nouvel espace muséal dans l'ancienne église anglicane Christ Church. Ce plan a dû être reporté à l'automne 2023 afin de respecter l'échéancier et le financement des travaux de réfection du bâtiment, qui doivent être effectués par la Municipalité avant que le Musée puisse aménager l'intérieur de l'église et y installer son espace muséal.

## NOTRE NOUVEAU LIEU DE DIFFUSION

Ce délai a permis au Musée de raffiner son concept d'aménagement de Christ Church. Aux zones déjà dédiées à l'installation de l'exposition permanente, *Argenteuil, ma vie comme rivières*, d'une salle sur l'histoire de la famille Abbott, d'un espace pour des expositions temporaires ainsi qu'un plateau multifonctionnel ayant recours aux nouvelles technologies vient s'ajouter un nouvel espace d'exposition rendant hommage à l'histoire de l'église Christ Church et aux membres de sa congrégation, qui se trouvera auprès de l'autel et du vitrail principal de l'église.

Afin de concrétiser ce magnifique projet, le Musée a obtenu du financement additionnel. En plus de l'aide financière déjà attribuée pour la conception et l'installation physique des diverses zones d'exposition et les outils d'interprétation, le Musée a reçu un soutien financier de 50 000 \$ du Fonds régions et ruralité, volet 4 (FRR4) du gouvernement du Québec, qui sera consacré à la recherche, la rédaction, la scénarisation et la coordination de l'ensemble des expositions. Aussi, nous sommes heureux de vous annoncer que, le mois dernier, le Musée s'est vu attribuer un montant de 40 491\$ provenant du programme de Projet d'aide aux petites entreprises touristiques (PAPETU) de Développement économique Canada, en collaboration avec les chambres de commerce à travers le Canada, dont celle d'Argenteuil. Cette aide financière servira, quant à elle, à la reprogrammation des contenus numériques de la maquette interactive, à l'achat de nouveaux équipements et logiciels ainsi qu'à la remise en état de la maquette et du travail d'ingénierie pour l'ancrage de la plateforme soutenant la projection. Une somme sera également attribuée à l'installation d'un panneau d'identification extérieur du Musée.

## ADMINISTRATION

Au niveau administratif, le conseil d'administration du Musée a pris une décision importante en cours d'année. Lors de la dernière AGA du 30 mars 2022, les membres de l'Assemblée avaient désigné, par résolution, la firme comptable Amyot Gélinas comme auditeur des états financiers du Musée pour l'année 2022. Or, en octobre 2022, nous avons reçu une lettre de cette firme nous informant d'une hausse substantielle de leurs honoraires. Comme cette hausse inattendue avait un impact important sur les ressources financières du Musée, le conseil d'administration a décidé d'aller en soumission auprès de firmes comptables sur le territoire d'Argenteuil. C'est la firme FBL, située à Lachute, qui nous a présenté l'offre de service la plus basse, pour des services comparables à ceux d'Amyot Gélinas. En conséquence, les administrateurs ont décidé d'octroyer le contrat de l'audit à FBL pour son année financière se terminant au 31 décembre 2022.

## QUE NOUS RÉSERVE L'ANNÉE 2023?

Il va sans dire que notre objectif principal pour 2023 est d'inaugurer enfin notre nouvel espace muséal dans l'ancienne église Christ Church. Nous possédons un concept intéressant, un financement nous permettant d'offrir un produit de niveau professionnel et une très belle collaboration avec la Municipalité de Saint-André-d'Argenteuil. De plus, le Musée publiera un fascicule sur l'histoire de Christ Church et de sa congrégation qui sera mis en vente auprès du grand public au cours de l'automne 2023.

Nous continuons à développer des projets et des liens qui permettront au Musée de sortir de ses murs et de se rendre auprès des gens dans leurs municipalités et leurs milieux de vie. Par exemple, le nouveau projet *Entre histoire et inclusion : conversation autour de l'histoire d'Argenteuil* proposera une activité de médiation culturelle auprès de groupes d'ainés, de jeunes en difficulté et des minorités ethnoculturelles d'Argenteuil. Nous préparons de nouvelles visites éducatives comme celle qui sera offerte en juin prochain aux élèves du 3<sup>e</sup> cycle de l'école Saint-André aux monolithes du Parc de Carillon. Le Musée prévoit aussi développer des scénarios de visites patrimoniales dans les neuf municipalités d'Argenteuil et un balado sur l'histoire du développement de notre région dans le cadre de la prochaine entente culturelle MRC-MCCQ.

Le Musée se prépare également à présenter, en juin prochain, une demande auprès du Musée numérique du Canada pour la réalisation d'une exposition virtuelle sur l'histoire de Christ Church et du développement du village de Saint-André, ce qui lui permettra de mettre en valeur des artefacts et documents d'archives de la collection. Nous croyons que les diverses plateformes numériques offertes au niveau régional, provincial et fédéral constituent un moyen intéressant pour le Musée de faire connaître, sans frontière physique, les richesses de la collection auprès d'un vaste public.

Toujours soucieux de cultiver une vision à long terme, le Musée travaille présentement avec la firme Culturessor sur un plan de relance du Musée pour les cinq prochaines années, incluant une préparation pour déposer une demande d'agrément auprès du ministère de la Culture et des Communications du Québec et un plan de transition au niveau de la direction à la fin de l'année 2023.

Enfin, l'année 2023 verra la Société historique du comté d'Argenteuil transférer l'entière responsabilité de ses collections au Musée régional d'Argenteuil pour qu'il en devienne le dépositaire officiel.

Pour plus de détails sur l'ensemble des activités du Musée, vous êtes invités à consulter le rapport annuel pour l'année 2022. Le site Web du Musée a aussi été actualisé. Si vous avez des questions, je vous invite à communiquer avec moi, c'est avec grand plaisir que j'y répondrai.



## RAPPORT ANNUEL 2022

### VIE DÉMOCRATIQUE

#### Rencontres du conseil d'administration en 2022 :

19 janvier, 16 février, 22 mars, 21 avril, 28 juin, 29 septembre et 3 novembre.

**Assemblée générale annuelle pour l'année 2022 :** 30 mars 2022

**Conseil d'administration au 31 décembre 2022 :**

Comité exécutif	Administrateurs
Luc Lépine : présidence	Ghyslaine Bastien
Louise Johnston : vice-présidence	Natalia Czarnecka
Marie-Eve Nadeau : secrétariat	Francine Dobbie
Geneviève Langlais : trésorerie	Pierre Thauvette
	Jessica Larivière

C'est avec plaisir que le conseil d'administration a accueilli, le 28 juin 2022, une nouvelle collègue, madame Ghyslaine Bastien.

L'équipe du Musée : Lyne St-Jacques, directrice. Les contractuels : Robert Simard, historien et coordonnateur à la programmation, Lyne Savaria, commis-comptable, Ariane Bradley, archiviste/agente de documentation et Cynthia Lisa Dubé, réviseuse.

Auditeur : la firme comptable FBL. Responsable : Marilou Legault CPA, auditrice.

### ADMINISTRATION, FINANCEMENT ET FONCTIONNEMENT

**Budget de fonctionnement :** en 2022, le Musée a pu bénéficier d'un montant de 40 000 \$ de la MRC d'Argenteuil pour son fonctionnement. Comme l'année précédente, les dépenses au fonctionnement sont demeurées minimales, car le projet de réaménagement de l'ancienne église Christ Church a été retardé d'un an. L'horaire de la directrice est fixé à 14 heures par semaine. Outre le salaire de la directrice, les plus grosses dépenses concernent le loyer des locaux entreposant la collection au Centre communautaire de la vallée d'Harrington et les honoraires professionnels pour les services comptables.

**Consolidation du financement du projet d'aménagement de Christ Church en espace muséal :** Au soutien financier de 90 000 \$ du Fonds de revitalisation des communautés (FCRC) de Développement économique Canada (DÉC), de 5 000 \$ de la députée provinciale du comté d'Argenteuil, Madame Agnès Grondin, et de 15 000 \$ pour le développement des outils d'interprétation de Christ Church par le biais de l'entente culturelle MCCQ/MRC d'Argenteuil déjà obtenu, s'ajoutent : en 2022 : 50 000 \$ du Fonds régions et ruralité, volet 4 (FRR4) du ministère des Affaires municipales et de l'Habitation pour la coordination, assurée par l'historien Robert Simard, la recherche, la rédaction et la scénarisation de l'espace muséal et; en 2023 : 40 491 \$ du Projet d'aide aux petites entreprises touristiques de DÉC pour l'actualisation du volet des nouvelles technologies pour la table interactive.

### ENTREPOSAGE DE LA COLLECTION DU MUSÉE

C'est finalement en janvier et février 2022 que la collection du Musée a été nettoyée, emballée et transportée au Centre communautaire de la Vallée d'Harrington où elle occupe trois locaux. Un local est dédié aux archives et les deux autres locaux servent à l'entreposage de la collection. Depuis le début 2023, le Musée travaille en collaboration avec le Centre d'archives agréées, Histoire et Archives Laurentides afin d'installer un centre de documentation et de consultation d'archives.



Centre communautaire de la Vallée d'Harrington

### REPRÉSENTATION DU MUSÉE

Le Musée est représenté par l'historien Robert Simard au sein de deux comités régionaux, soit le comité culturel du Centre de services scolaire de la Rivière-du-Nord et le comité régional du patrimoine de la MRC d'Argenteuil. Le Musée est aussi membre de la Table des sociétés d'histoire de Culture Laurentides.

### PROJETS SPÉCIAUX EN COURS

#### MAUDE ABBOTT ET LA FAMILLE ABBOTT

L'exposition virtuelle *Maude Abbott et la famille Abbott*, en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications, est presque terminée. Restez à l'affût, l'exposition virtuelle devrait être en ligne d'ici le début de l'été 2023.

#### OUTILS D'INTERPRÉTATION

Les outils d'interprétation et d'animation de l'église Christ Church serviront aux visites guidées de l'église et du cimetière. La création d'outils numériques dont un **StoryMap** et un **balado** sont maintenant prêts à être intégrés à la plateforme numérique, qui sera accessible dans l'espace muséal de l'ancienne église Christ Church.

#### CONCOURS D'ÉCRITURE

Collaboration avec L'Espace culturel Saint-Gilles de Brownsburg-Chatham pour la troisième édition du concours d'écriture : **Raconte-moi ton Musée**. Les lauréats seront dévoilés le dimanche 21 mai 2023.



Traitement de l'habit de John Abbott



Concours d'écriture



## PLAN DE RELANCE DU MUSÉE

Grâce au soutien de la MRC d'Argenteuil et du ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) dans le cadre de l'entente culturelle triennale, le Musée bénéficie de l'expertise de la firme-conseil Culturessor afin de l'aider à se doter d'un **plan de relance et d'outils de gestion** visant une plus grande professionnalisation de ses pratiques. Ce mandat se réalisera au cours de l'année 2023.

## LE MUSÉE ET LA COMMUNAUTÉ

Programme Culture et Inclusion du ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) : le projet du Musée qui a été retenu par le MCCQ s'intitule **Entre histoire et inclusion : conversation autour de l'histoire d'Argenteuil** qui propose une activité de médiation culturelle en présentant trois personnages qui ont marqué l'histoire d'Argenteuil et qui iront à la rencontre de deux groupes d'ainés, d'un groupe de jeunes en difficulté et un groupe issu des minorités ethnoculturelles d'Argenteuil. Les présentations auront lieu à l'automne 2023.



## VISITE AUX MONOLITHES DE CARILLON

En collaboration avec l'école primaire Saint-André, le Musée présentera une visite aux monolithes du parc Carillon en juin 2023 qui s'adressera spécifiquement aux élèves du 3<sup>e</sup> cycle. Deux activités en simultané sont prévues au programme de la matinée.

**Dollard des Ormeaux et son temps** avec l'historien Robert Simard : cette animation historique porte sur l'histoire de la bataille du Long-Sault, Dollard des Ormeaux et son temps ainsi que sur les commémorations qui ont mené à la création de Monolithes de Carillon. L'animation aura lieu sur le site des Monolithes. Les élèves en apprendront davantage sur les premiers temps de l'histoire d'Argenteuil. Ils auront aussi la chance de participer à une visite guidée des Monolithes.

**Les Correspondances d'Argenteuil** avec Cynthia Lisa Dubé dans le rôle de la docteur Maude Abbott : le Musée propose aux élèves de faire la connaissance de la Docteur Maude Abbott, native de Saint-André, et une des premières femmes médecins au Canada et au Québec qui, jeune fille de 15 ans en 1884, rêvait d'aller à l'école et de poursuivre son éducation. L'animation aura lieu près du site des Monolithes.

## NOUVELLE PUBLICATION

L'équipe du Musée prépare actuellement un ouvrage qui sera publié au courant de l'automne 2023 pour sa réouverture. Cette publication, dont le titre temporaire se lit comme suit : **Christ Church, une église, une communauté, une histoire** regroupera du matériel historique recueilli lors des recherches réalisées pour les outils d'interprétations de l'église anglicane Christ Church et sa congrégation. L'ouvrage sera mis en vente à l'automne 2023.



## HISTOIRE DE CHEZ NOUS DU MUSÉE NUMÉRIQUE DU CANADA

Le Musée présentera sa candidature pour le prochain appel de projets en juin 2023 pour la réalisation d'une exposition virtuelle portant sur l'histoire de l'église anglicane Christ Church et les débuts du village de Saint-André. En plus de commémorer la contribution vitale de Christ Church à l'histoire de la Municipalité et de la région d'Argenteuil, ce projet permettra aussi de mettre en valeur et de faire connaître plusieurs artefacts et archives de la collection du Musée sur une plateforme numérique pouvant rejoindre un vaste public autant au Canada qu'à l'extérieur de ses frontières.



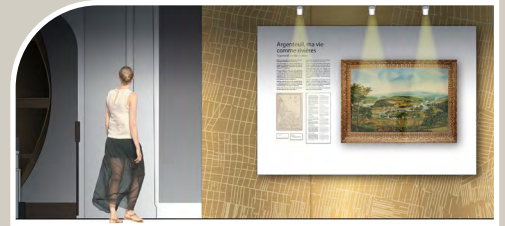
Thé et Traditions le 11 juin 2023

## 85<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DU MUSÉE

L'année 2023 marque le 85<sup>e</sup> anniversaire du Musée. Afin de souligner cet événement, un après-midi spécial sous le thème **Thé et Traditions** est prévu le dimanche 11 juin 2023 de midi à 16h au Centre communautaire de la Vallée d'Harrington. Des présentations historiques et musicales seront offertes pour agrémenter un goûter. Un cercle de mémoire ainsi qu'une visite du cimetière patrimonial d'Harrington situé à proximité de centre seront aussi parmi les activités disponibles.

## RÉOUVERTURE DU MUSÉE RÉGIONAL D'ARGENTEUIL

L'inauguration du nouvel espace muséal à l'ancienne église Christ Church, située au 163, avenue d'Argenteuil est prévue à la fin de l'automne 2023. Un 5 à 7 sera alors annoncé pour permettre aux citoyens d'Argenteuil de découvrir le nouveau lieu de diffusion.



## Les espaces d'interprétation du nouvel espace muséal du Musée régional d'Argenteuil

- Une version actualisée de son exposition permanente *Argenteuil, ma vie comme rivières*, avec table interactive sur l'histoire de la région;
- Une exposition satellite sur l'histoire de la famille Abbott qui a construit l'église;
- Un espace commémoratif portant sur l'histoire de l'Église anglicane Christ Church et de sa congrégation;
- Un espace pour des expositions temporaires ainsi qu'un espace multifonctionnel où seront accueillis conférences et ateliers;
- Un espace numérique avec écran tactile pour présenter des expositions numériques;
- Un parcours d'interprétation du cimetière patrimonial attaché à l'église et plus spécifiquement le lot de la famille Abbott;
- Des randonnées pédestres historiques du village accompagnées d'un historien.

Pour en savoir plus à propos de notre projet de réaménagement, visitez la page « Nouvel espace muséal » de notre site Web.



## FÊTE CHAMPÊTRE

Le Musée étudie également la possibilité de ramener sa fête champêtre en juin 2024, juste avant l'ouverture estivale de son nouvel espace muséal à Christ Church.

## HOMMAGE À MADAME ELAINE FULLER

Par Luc A. Lépine, président



C'est avec une grande tristesse que nous avons appris le décès de Mme Elaine (Berry) Fuller le 22 décembre dernier à l'âge de 83 ans.

Diplômée du Collège algonquin en technologie muséale à l'âge de 60 ans, Elaine a consacré une grande partie de son temps à la recherche sur l'histoire locale et de nombreuses heures de bénévolat au Musée d'Argenteuil à Carillon. Elle a également joué un rôle déterminant dans l'obtention de fonds pour le projet de restauration de l'église de Saint-Mungo. Elle était une généalogiste passionnée et a plongé tête première dans le passé des familles Fuller et Berry. Elaine Fuller fait partie de tous mes souvenirs de la Société historique du comté d'Argenteuil (SHCA). Elle y œuvrait depuis 1988. Durant toutes ces années, elle a siégé au conseil d'administration de la SHCA et seuls une intempérie ou un problème de santé pouvaient motiver son absence.

Elaine était un pilier de la Société, mais sa contribution allait bien au-delà d'une simple présence au conseil d'administration. Elle a dédié d'innombrables heures à la recherche, l'organisation d'expositions, la collecte de fonds, des travaux de nettoyage, et cætera pour

assurer la survie de la Société et du volet muséal de l'organisme. Elle était une collaboratrice estimée et appréciée, non seulement pour son dévouement, mais aussi pour sa connaissance de l'histoire locale. C'est ainsi qu'en 2012, Elaine a été honorée de l'Ordre d'Argenteuil par la MRC d'Argenteuil, en reconnaissance des services rendus à la conservation et à la mise en valeur du patrimoine de la MRC.

Elle a travaillé avec détermination, souvent avec des moyens limités, pour préserver et promouvoir l'histoire de notre région. Grâce à son travail inlassable pendant des décennies, les gens d'Argenteuil conserveront leur histoire en héritage. Elle nous manquera. Notre patrimoine local perd une grande alliée.

Un service funéraire printanier et un enterrement suivront, où seront honorés à la fois Donald (son époux) et Elaine Fuller.

Les aménagements ont été confiés au Complexe funéraire Mozart Desforges, 331, avenue Béthanie, Lachute. Pour plus d'informations: 450-562-3636 · [resfunmozart@videotron.ca](mailto:resfunmozart@videotron.ca) [www.complexemozartdesforges.com](http://www.complexemozartdesforges.com)

## MOT DE LA DIRECTRICE

Lyne St-Jacques



Avec l'inauguration du nouvel espace muséal à Christ Church prévue à l'automne 2023, il sera temps pour moi de passer le flambeau, en fin d'année, à une nouvelle direction qui saura mener, en collaboration avec son conseil d'administration, ses partenaires et collaborateurs, les destinées du Musée régional d'Argenteuil et relever les nombreux défis qu'il rencontrera au cours des prochaines années.

Directrice du Musée depuis juin 2010, c'est toujours avec étonnement que je constate à quel point ces treize dernières années ont passé rapidement. Beaucoup de défis, de projets, de réussites et aussi d'événements crève-cœur ont ponctué ce parcours. De mon aventure avec le Musée, c'est surtout le souvenir des gens avec qui j'ai travaillé si étroitement qui restera gravé dans ma mémoire.

La liste serait trop longue pour les nommer tous, mais je ne saurais passer sous silence l'inspiration et le soutien que j'ai reçus de la part de Luc Grondin, le premier président du Musée que nous avons malheureusement perdu en novembre 2018. Luc avait le Musée gravé sur son cœur. Il l'a représenté et défendu avec passion. Il me manque. Il nous manque.

Merci à Luc Lépine, qui a vaillamment et généreusement repris la présidence du Musée et qui m'a accompagnée au cours de ces dernières années, marquées par la relocalisation du Musée à la suite des inondations printanières de 2019. Son calme et sa sagesse, teintés d'humour, nous ont permis, aux administrateurs et à moi, de rester bien ancrés dans ce travail laborieux afin de remettre sur pied le Musée et d'assurer sa pérennité.

Merci aux administrateurs, passés et présents, pour leur diligence, leur disponibilité et leur collaboration. Merci à nos collègues de la Société historique du comté d'Argenteuil avec qui nous avons tissé des liens très étroits au fil des ans. Merci au Conseil des maires de la MRC d'Argenteuil et à son équipe (tout particulièrement Marc Carrière, directeur général nouvellement retraité; Catherine Lapointe, ancienne agente de développement culturel; et Geneviève Grenier qui l'a ensuite remplacé) d'avoir reconnu et soutenu le Musée comme une institution essentielle au développement culturel et touristique d'Argenteuil. Merci à la Municipalité de Saint-André-d'Argenteuil pour sa collaboration de longue date et son invitation

à investir l'église Christ Church afin d'y installer un nouveau lieu de diffusion. Merci aux députés provinciaux et fédéraux et à leur personnel pour leur écoute et leur soutien. Merci à tous nos contractuels et nos étudiants d'été qui ont pris à cœur la promotion du Musée et l'ont toujours présenté sous son meilleur jour.

Finalement, je tiens à exprimer ma plus profonde reconnaissance à Robert Simard, l'historien du Musée, qui fut dès la première heure et demeure encore aujourd'hui un collègue extraordinaire. Son enthousiasme sans borne pour le développement du Musée à travers de nombreux projets, son grand talent de communicateur, sa rigueur de chercheur et son profond respect pour l'histoire d'Argenteuil m'ont toujours démontré l'importance du travail de mémoire accompli par le Musée au cours de ses treize dernières années.

Entouré d'une telle communauté, le Musée, j'en suis convaincue, poursuivra sa route au cours des prochaines années et réalisera de nombreux projets novateurs pour rendre toujours plus accessible l'histoire d'Argenteuil et des personnes qui ont façonné notre région.

### Longue vie au Musée régional d'Argenteuil!

Photo prise lors de la journée de réflexion du 29 avril dernier pour le plan de relance du Musée avec, de l'avant à l'arrière, Lyne St-Jacques, Francine Dobbie, Luc A. Lépine, Marie-Eve Nadeau, Geneviève Langlais, Jessica Larivière, Cynthia Lisa Dubé, Natalia Czarnecka, JoAnne Turnbull, Flavie Vaudry, Geneviève Grenier et Robert SImard.