

ATELIER INTERACTIF  
D'ANIMATION HISTORIQUE

# « LE PETIT conserveur » »

GUIDE PÉDAGOGIQUE

À L'INTENTION  
DES ENSEIGNANTS  
DU 2<sup>e</sup> ET 3<sup>e</sup> CYCLES



# AVANT-PROPOS

Ce guide pédagogique pour l'atelier interactif d'animation historique « Le petit conservateur » se veut un outil d'accompagnement qui permettra aux enseignants de préparer leurs élèves avant la tenue de l'atelier en classe, de collaborer avec les animateurs pendant l'atelier et, après, de créer un outil durable que la classe pourra partager avec toute l'école.

---

## REMERCIEMENTS

Le contenu de cette publication a été préparé par l'équipe du Musée régional d'Argenteuil grâce au soutien financier du Club Richelieu de Lachute.

### ÉQUIPE :

**Robert Simard**, historien

**Martine Armand**, travail graphique

**Arlette Moreau**, Musée régional d'Argenteuil

**Elaine Fuller**, Société historique du comté d'Argenteuil

**Lyne St-Jacques**, coordination pour le Musée régional d'Argenteuil

### ORIENTATIONS ET CONSEILS PÉDAGOGIQUES :

**Anik Bougie**, enseignante à l'école primaire Saint-Alexandre de Lachute

**Roxanne Ouimet**, enseignante à l'école primaire Saint-Alexandre de Lachute

**Brigitte Crevier**, directrice à l'école primaire Saint-Alexandre de Lachute



# MISE EN CONTEXTE

## PRÉSENTATION DU MUSÉE RÉGIONAL D'ARGENTEUIL

Le Musée régional d'Argenteuil a été fondé en 1938. Il est le deuxième plus ancien musée privé au Canada. Remplies de trésors cachés, les salles du musée sont aménagées de façon à faire découvrir la riche histoire de la région : l'évolution de son territoire (toute nouvelle exposition à partir de juin 2014 : *Argenteuil, ma vie comme rivières*), la vie quotidienne des pionniers de la région, l'évolution de la mode aux XIXe et XXe siècles, l'histoire industrielle de Lachute et de la compagnie Ayers, les beaux-arts, l'ornithologie et bien d'autres expositions attendent les visiteurs !

## LE MUSÉE VIENT DANS VOTRE SALLE DE CLASSE

Par l'entremise de l'atelier interactif d'animation historique « Le petit conservateur », des animateurs du Musée s'invitent dans votre salle de classe afin de susciter l'intérêt de vos élèves, par des présentations et des discussions, sur un sujet identitaire de la région, soit son histoire.

## DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ EN CLASSE

### **MISE EN CONTEXTE DE L'ATELIER INTERACTIF D'ANIMATION HISTORIQUE:**

D'une durée de 90 minutes, l'atelier interactif « Le petit conservateur » permettra aux élèves de découvrir quelques artefacts de la collection du Musée régional d'Argenteuil et d'observer comment un conservateur traite cet artefact afin de l'intégrer dans la collection et d'en assurer sa conservation au Musée.

À l'aide d'objets anciens de famille que vos élèves apporteront en classe, les animateurs du Musée donneront aux jeunes l'occasion de devenir, le temps de cet atelier, de véritables petits « conservateurs » comme dans un musée, explorant l'histoire de leur objet ancien pour ensuite pouvoir le présenter à leurs compagnons de classe.

### **LA MISSION DE L'ÉLÈVE «PETIT CONSERVATEUR»:**

Chaque élève devient un petit conservateur et « traite » son propre objet ancien en remplissant une fiche d'enregistrement. Puis, les petits conservateurs pourront présenter leurs objets anciens, témoins de l'histoire de leur famille, et expliquer pourquoi ils sont importants pour eux. Ils auront à conclure en décrivant l'importance de son objet pour les générations futures.

# MISE EN CONTEXTE (SUITE)

## SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS À FAIRE AVANT ET APRÈS L'ATELIER EN CLASSE

Afin de bien se préparer à cet atelier interactif, le Musée vous suggère des activités préparatoires à faire avant la venue en classe des animateurs et d'autres activités à réaliser suite à leur visite. Vous trouverez une description détaillée en page \_\_ dans la section « Le petit conservateur en trois étapes ».

## SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

D'autres activités complémentaires à cet atelier, telles la visite du Musée régional d'Argenteuil, l'organisation d'une exposition en classe ou d'un projet sur l'histoire d'Argenteuil à la grandeur de l'école sont également possibles. Vous trouverez une fiche descriptive à l'annexe \_\_ de ce document.

### PROGRAMME PÉDAGOGIQUE ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Par les diverses activités présentées dans l'atelier interactif d'animation historique du Musée régional d'Argenteuil, les compétences transversales du programme de formation de l'école québécoise sont interpellées. On peut notamment souligner quelques aspects importants des domaines d'apprentissages qui seront mis en pratique.

- ✓ Apprécier des objets culturels du patrimoine;
- ✓ Interpréter le changement dans une société et sur son territoire;
- ✓ Lire, écrire et communiquer oralement.

# TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	02
Mise en contexte .....	03
Table des matières .....	05
Le Petit conservateur en trois étapes :	
Préparation à l'atelier – pré-activités .....	06
Déroulement de l'atelier en classe avec les animateurs du Musée .....	08
Réalisation d'un cahier de bord suite à l'atelier en classe .....	10
ANNEXES :	
Annexe 1 : Ligne de temps et repères chronologiques d'Argenteuil .....	11
Annexe 2 : Images reliées aux repères chronologiques .....	15
Annexe 3 : Questionnaire pour l'enquête historique .....	18
Annexe 4 : Fiche d'enregistrement de l'objet ancien de l'élève .....	19
Annexe 5 : Description détaillée des différentes phases de l'atelier interactif : Le petit conservateur. ....	20
Annexe 6 : Mini-glossaire .....	23
Annexe 7 : Les métiers reliés à la muséologie – activité optionnelle .....	24
Annexe 8 : Fiche d'appréciation de l'enseignant .....	25
Annexe 9 : Fiche d'appréciation de l'élève .....	26
Annexe 10 : Suggestions d'activités complémentaires .....	27

# LE PETIT CONSERVATEUR EN TROIS ÉTAPES

Trois étapes importantes composent la démarche de l'atelier interactif d'animation historique «Le petit conservateur»: la préparation avant la visite des animateurs du Musée, l'atelier en classe avec les animateurs et le suivi en classe, animé par l'enseignant, se concluant par un projet concret et durable.

## PREMIÈRE ÉTAPE

### 1<sup>e</sup> ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

**PRÉPARATION** (*avant la venue des animateurs en classe*) :

- L'enseignant présente aux élèves les grands repères historiques de l'histoire d'Argenteuil. (*la ligne de temps et repères chronologiques inclus, voir document en annexe 1*)
- À l'aide de ces repères, l'enseignant et ses élèves établissent une ligne de temps (*outil pédagogique venant de votre commission scolaire*) et y placent des éléments clés de l'histoire générale et celle d'Argenteuil (*éléments clés iconographiques – inclus à l'annexe 2*)

**MISE EN CONTEXTE :**

L'humanité n'a participé qu'à une parcelle de l'histoire de la planète Terre et, dans ce peu de temps, plusieurs groupes culturels ont contribué à l'évolution de la société et de la région d'Argenteuil. La ligne du temps met en lumière des événements qui ont marqué l'histoire du territoire.

**QUESTIONS PROPOSÉES POUR ALIMENTER LES DISCUSSIONS :**

Vos élèves ont-ils des anecdotes à raconter, transmises par leurs parents ou leurs grands-parents ? Des lieux près de chez eux ou ailleurs au Québec qu'ils reconnaissent comme étant « vieux » ? Des événements dont ils ont entendu parler et qui ont marqué la région ? Si oui, eux aussi, comme l'historien du Musée régional d'Argenteuil Robert Simard, sont des « gardiens de l'histoire » et ont un devoir de mémoire !

### LE GARDIEN DE L'HISTOIRE

Je suis l'observateur du passé,  
Je suis l'historien Robert Simard.  
Je suis aussi un spectateur engagé  
dans un devoir de mémoire: celui de  
me souvenir de ce qui a été et de me  
rappeler de ceux qui ont existé.



Credit photo: Ludik photographie

## PREMIÈRE ÉTAPE (SUITE)

### 2<sup>e</sup> ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

**ENQUÊTE HISTORIQUE** en préparation de l'atelier interactif :

- L'élève doit choisir un objet ancien provenant de sa famille.
- L'élève doit enquêter sur l'histoire de l'objet auprès des membres de sa famille en remplissant un questionnaire à cet effet (questionnaire inclus, en annexe 3).
- L'élève apporte son objet et son questionnaire rempli en classe en vue de l'atelier interactif qui sera présenté par des animateurs du Musée.  
(SUGGESTION : les élèves peuvent aussi inscrire les résultats de leur enquête dans un petit carnet de notes qu'ils pourront personnaliser à leur goût et qu'ils conserveront à la fin de l'activité.)

#### MISE EN CONTEXTE :

En tant que « gardiens de l'histoire », les élèves seront amenés à devenir un « petit conservateur » durant la visite des animateurs du Musée en salle de classe.

#### UNE MISSION SPÉCIALE POUR LES ÉLÈVES : UNE ENQUÊTE HISTORIQUE

Pour encourager une participation active des jeunes, nous leur proposons une mission spéciale : celle de trouver chez eux ou auprès d'une connaissance un objet de la vie quotidienne d'autrefois - vêtements, bijoux, articles de cuisine, lunettes, livres, outils, etc. - et de commencer l'enquête sur son histoire grâce au questionnaire inclus en annexe 3.

Pour personnaliser cette enquête, les jeunes peuvent confectionner leur propre carnet de notes où ils inscriront les réponses du questionnaire concernant leur objet et qu'ils pourront garder avec eux et partager avec leur famille et amis après la fin de cette activité.

#### SUGGESTION : CONFECTION D'UN CARNET DE NOTES PERSONNALISÉ

- Prendre des « cahiers Canada » et les couper en deux ou en trois sur la largeur pour en faire de petits carnets à distribuer aux élèves.
- Créer une couverture spéciale pour le carnet :
  - Prendre un sac de papier brun assez grand pour couvrir l'extérieur du cahier et le découper à plat
  - Froissé le papier pour lui donner un aspect ancien
  - Coller le papier brun sur la couverture du cahier à l'aide d'un adhésif de type *Mod Podge*
  - Décorer et personnaliser la nouvelle couverture.

*(Matériel fourni par l'école)*

## DEUXIÈME ÉTAPE

### L'ATELIER INTERACTIF D'ANIMATION HISTORIQUE EN CLASSE (pendant la visite des animateurs du Musée)

- **DURÉE :** 90 minutes

- **LA PRÉSENCE DE L'ENSEIGNANT EST REQUISE PENDANT L'ATELIER.**

Des parents bénévoles sont bienvenus. Leur présence peut faciliter le déroulement de l'atelier. Cet atelier est néanmoins possible sans la présence de bénévoles.

- **MATÉRIEL FOURNI PAR LE MUSÉE :**

- Artefacts provenant de la collection du Musée pour explication du processus
- Fiche d'enregistrement pour chaque élève incluse, en annexe 4.  
(Nous demandons à l'enseignant de photocopier à l'avance une fiche par élève pour l'atelier.)
- Sarrau pour chaque élève
- Outils et instruments pour manipuler et enregistrer l'objet ancien apporté par l'élève : gants blancs en coton, ruban à mesurer, règle, crayon, étiquette, etc.

- **MATÉRIEL FOURNI PAR L'ÉCOLE :**

- Local ou classe où l'atelier aura lieu
- Tables de travail ou pupitres et chaises  
*(Des équipes de 4 à 5 élèves doivent être formées et déjà installées autour de leur table de travail respective. Chaque élève dépose son objet, son questionnaire (ou carnet) déjà rempli et sa fiche d'enregistrement à remplir sous sa chaise. La présence d'un parent bénévole par équipe serait bienvenue - mais non obligatoire.)*
- 2 tables additionnelles disposées à l'avant de la classe pour présenter les artefacts du Musée
- Caméra pour prendre des photos des élèves et de leurs objets au cours de l'atelier en classe  
*(un responsable pour prendre les photos – enseignant ou parent bénévole – doit être désigné pour l'atelier)*
- Possibilité d'imprimer les photos prises pour commémorer l'activité et préparer la troisième étape.



## DEUXIÈME ÉTAPE (SUITE)

### L'ATELIER INTERACTIF D'ANIMATION HISTORIQUE EN CLASSE (pendant la visite des animateurs du Musée)

#### • DÉROULEMENT :

- Arrivée des animateurs du Musée en classe (2 minutes)
- Présentation des animateurs (2 minutes) et du Musée (3 minutes)
- Présentation de l'activité à vivre en classe (3 minutes)
- Démonstration du processus d'enregistrement d'un objet à l'aide de quelques artefacts venant de la collection du Musée (5 minutes)
- Présentation de l'histoire des artefacts de la collection du Musée en suivant le même questionnaire que les élèves ont utilisés pour découvrir l'histoire de leur propre objet (5 minutes)
- Les élèves prennent alors leurs objets et leurs documents et les déposent sur leur table de travail. Ils suivent le processus d'enregistrement de leur propre objet et inscrivent les données recueillies sur leur fiche d'enregistrement. (15 minutes)
- Simultanément, les animateurs visitent chaque équipe pour conseiller et échanger avec les élèves. Les parents bénévoles peuvent s'assurer que les élèves de leur équipe respectent bien les consignes et remplissent les fiches d'enregistrement de façon adéquate.
- Simultanément, le responsable désigné prend chaque élève et son objet en photo. Si le temps manque, la prise de photos peut se terminer à la fin de l'atelier, après le départ des animateurs. (Ces photos devront être imprimées pour la troisième étape de l'activité.)
- Une fois l'enregistrement terminé, chaque élève présente brièvement son objet (2 minutes) avec des consignes précises :
  - Le nom de l'objet
  - Son utilité
  - Sa place dans l'histoire de leur famille
  - Son importance pour les générations futures (évolution d'un objet et sa place dans la société d'aujourd'hui)
- Suite aux présentations des élèves, les animateurs terminent l'atelier en leur rappelant combien il est important de préserver l'histoire de leur famille en devenant des « gardiens de l'histoire » (comme Robert Simard, l'historien du Musée).

#### • MISE EN CONTEXTE DE L'ATELIER INTERACTIF D'ANIMATION HISTORIQUE :

D'une durée de 90 minutes, l'atelier interactif « Le petit conservateur » permettra aux élèves de découvrir quelques artefacts de la collection du Musée régional d'Argenteuil et d'observer comment un conservateur traite cet artefact pour l'intégrer dans sa collection et assurer sa conservation.

#### • LA MISSION DE L'ÉLÈVE « PETIT CONSERVATEUR » :

Chaque élève devient un petit conservateur et « traite » son propre objet ancien en remplissant une fiche d'enregistrement, comme au Musée! Puis, les petits conservateurs pourront présenter leurs objets anciens, témoins de l'histoire de leur famille, et expliquer pourquoi ils sont importants pour eux. Ils auront à conclure en décrivant l'importance de son objet pour les générations futures.

## TROISIÈME ÉTAPE

### ACTIVITÉ SYNTHÈSE SUITE À L'ATELIER INTERACTIF EN CLASSE (après la venue des animateurs en classe)

- **Réalisation d'un « cahier de bord » pour conserver les souvenirs de l'atelier interactif d'animation historique « Le petit conservateurs ».**

Matériel requis (fourni par l'école) :

- Cartable 3 pouces avec pochette en plastique sur couverture.
  - Pochettes protectrices pour insérer les fiches d'enregistrement et les montages photos et autres documents jugés pertinents
  - Feuilles blanches, colle ou papier collant, crayons, ciseaux, etc pour agrémenter la présentation
  - Fiches d'enregistrement déjà remplies par les élèves
  - Photos des élèves et de leurs objets anciens prises durant l'atelier en classe.
- **La classe décide ensemble d'une page couverture (dessin, montage photo, titre, etc.) à insérer dans la pochette en plastique sur le couvercle du cartable.**
  - **La classe travaille sur un texte collectif décrivant l'atelier interactif d'animation historique auquel ils ont participé. On peut y souligner l'importance d'être un « gardien de l'histoire ».**
  - **Chaque élève organise sa section qui sera insérée dans le « cahier de bord » de sa classe.**

Documents à inclure pour chaque élève :

    - Fiche d'enregistrement de son objet
    - Page avec une photo de son objet prise lors de l'atelier interactif.
    - Commentaires personnels sur son objet et l'importance de ce dernier dans l'histoire de sa famille. Il décrit son rôle de « gardien de l'histoire ». (D'autres commentaires peuvent aussi être inclus.)

#### EN CONCLUSION: LE PROJET DE GROUPE - UN CAHIER DE BORD

Dans un esprit d'intervention durable et de partage, nous proposons à l'enseignant, avec l'aide de ses élèves, de compiler dans un cartable les fiches d'enregistrement, des photos de ses élèves manipulant leurs objets anciens ainsi que des témoignages écrits ou dessinés de ces jeunes «gardiens de l'histoire».

Ce précieux carnet de bord pourrait être inclus dans la collection de la bibliothèque ou du centre de documentation de leur école pour être consulté par tous les élèves de l'école, les enseignants et les parents.

# ANNEXE 1

## LA LIGNE DE TEMPS ET REPÈRES CHRONOLOGIQUES SUR L'HISTOIRE D'ARGENTEUIL

### LA LIGNE DE TEMPS :

Une ligne de temps doit être installée dans votre salle de classe afin que vos élèves puissent faire cet exercice préparatif.

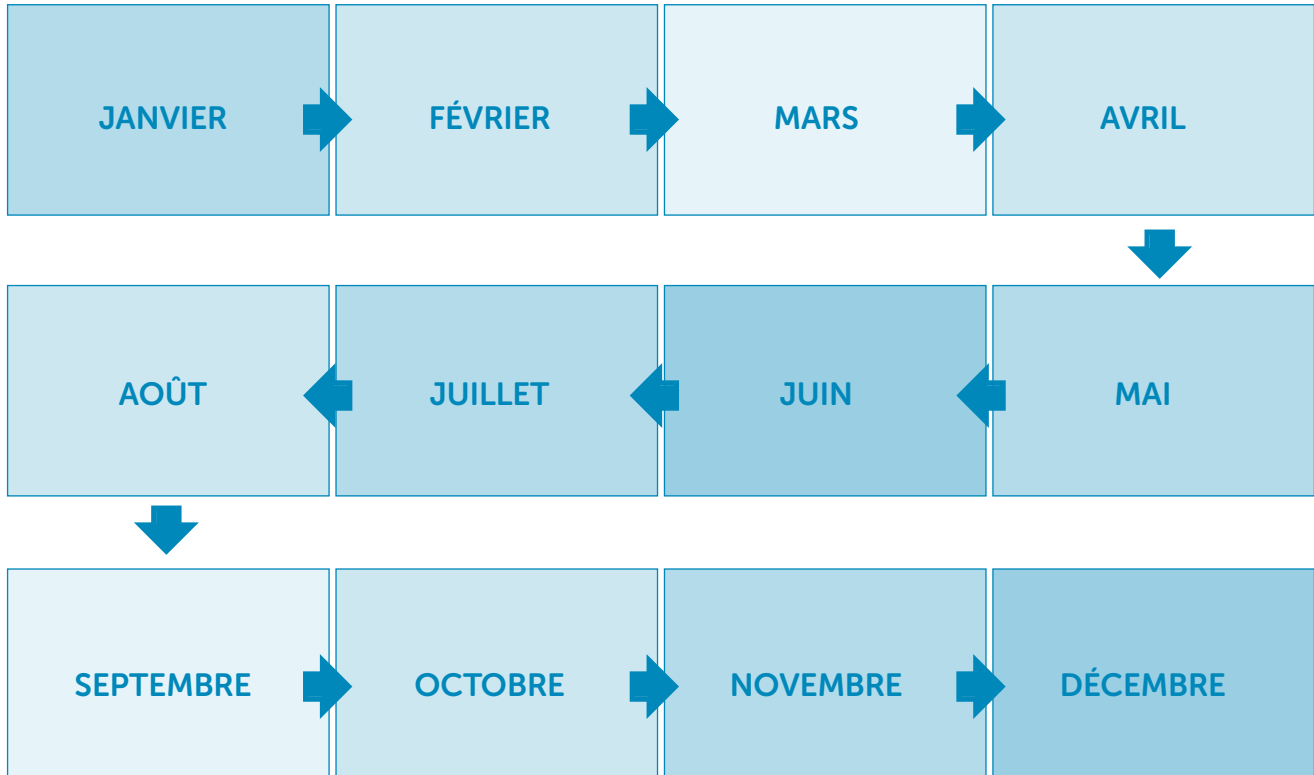
### LE DEVOIR DE MÉMOIRE

Les scientifiques ont démontré que la formation de la Terre remonte à 4,55 milliards d'années. Une époque si lointaine qu'elle est pratiquement impossible à imaginer.

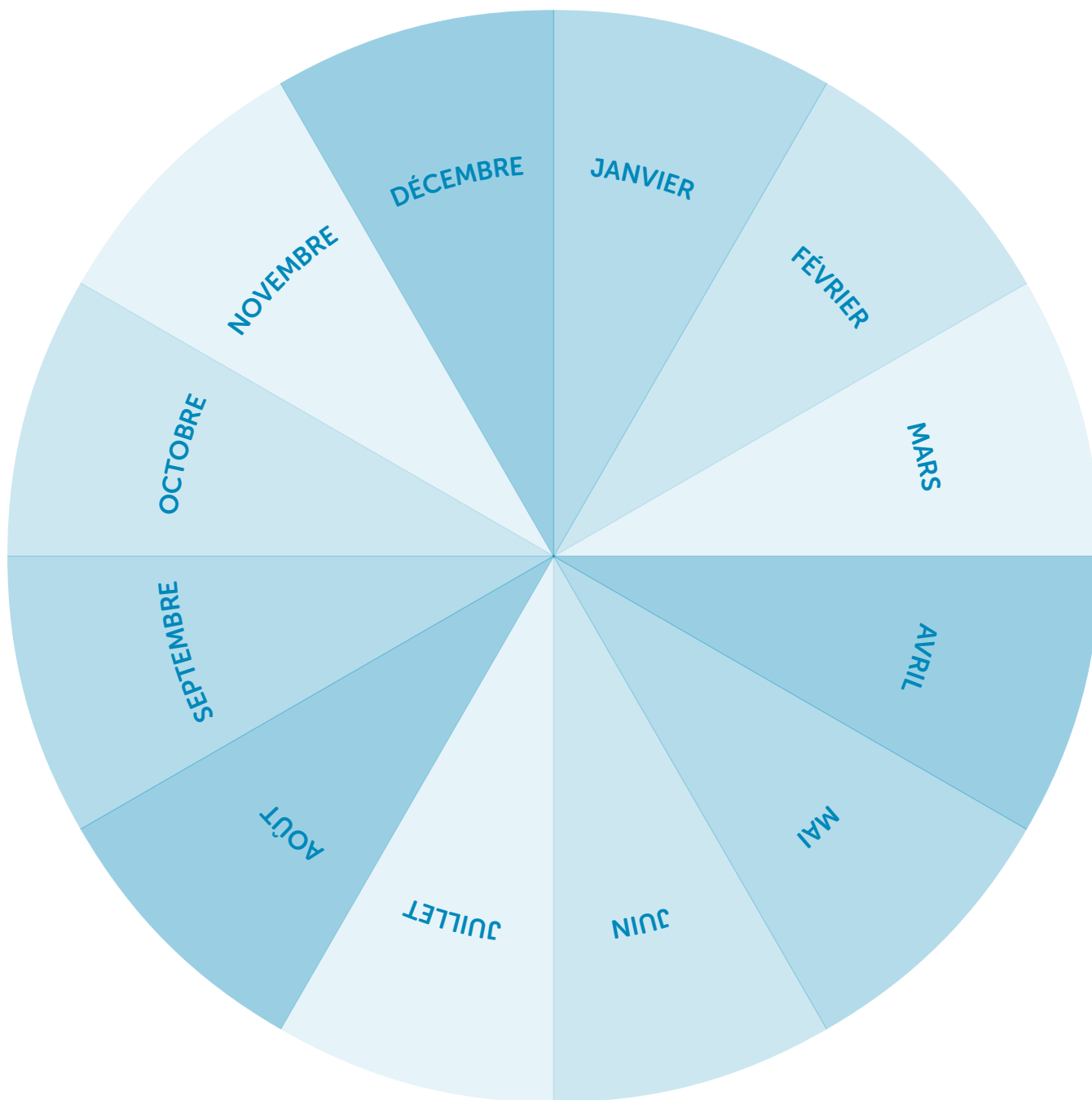
En comparaison, l'homme n'existe que depuis très peu de temps.

Imaginons que toute l'époque préhistorique corresponde à une année et que la Terre se soit formée le 1<sup>er</sup> janvier : l'homme ne serait apparu qu'une minute avant minuit, le 31 décembre !

### LIGNE DE TEMPS SUR 12 MOIS (2<sup>e</sup> CYCLE)



LIGNE DE TEMPS SUR 12 MOIS (3<sup>e</sup> CYCLE)



## ANNEXE 1 (SUITE)

Les grands moments historiques de la région d'Argenteuil se divisent en plusieurs périodes.

Nous vous proposons de placer 26 repères chronologiques de l'histoire d'Argenteuil que vous trouverez **(en caractères gras)** dans les informations présentées ci-dessous.

Des images allant avec ces repères sont fournies en annexe 2. Vous pouvez fixer ces dernières aux bonnes dates sur votre ligne de temps.

### REPÈRES CHRONOLOGIQUES DE L'HISTOIRE D'ARGENTEUIL

#### DE 6000 ANS AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

Des **Iroquois** s'installent sur la pointe de terre au confluent de la rivière du Nord et de l'Outaouais. Ils cultivent le maïs, la courge à l'extérieur du village. Ils enterrent leurs morts. L'ancien lieu de sépulture se trouverait sous le cimetière protestant de Saint-André d'Argenteuil.

#### 1609

Des **tribus algonquiennes** peuplent les rives de l'Outaouais. Les Iroquois exterminent les Algonquins du territoire de la Petite Nation, dont Argenteuil fait partie. On appelait cette tribu, les Oueskarinis.

#### 1613

Passage de **Samuel de Champlain** au Long-Sault. Il avait nommé cette rivière, la rivière des Algoumequins.

#### XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

La **rivière des Outaouais**, appelée « la Grande Rivière », devient la principale route d'accès aux « Pays-d'en-haut » et à leurs fourrures.

#### 1660

La **Bataille du Long-Sault** : Adam Dollard des Ormeaux, accompagné de 16 colons français et 44 guerriers hurons et algonquins, dressent une embuscade afin de contrer un projet d'invasion iroquoise de Ville-Marie. La résistance offerte par ces défenseurs, finalement massacrés, aurait sauvé la Nouvelle-France.

#### 1680

Le **Gouverneur Frontenac** concède à Charles-Joseph d'Ailleboust des Musseaux, la seigneurie d'Argenteuil.

#### 1697

Pierre d'Ailleboust d'Argenteuil, fils de Charles-Joseph, achète la **seigneurie d'Argenteuil** en devient 1697. Après son décès en 1711, sa femme Louise Denys de la Ronde tente de développer la seigneurie.

#### 1701

La Grande paix de Montréal élimine définitivement la « menace » iroquoise. Ce qui permet une libre circulation sur la voie royale de l'Ouest, **la route des pelleteries**, l'Outaouais.

#### 1725

Arrivée des premiers colons le long de la rivière des Outaouais, notamment au Pied du Long-Sault et le long de la Baie de Carillon.

#### 1745-1793

La seigneurie d'Argenteuil change plusieurs fois de mains. En 1781, **Pierre-Louis Panet** achète la seigneurie d'Argenteuil des héritiers D'Ailleboust. Il vend la seigneurie à Patrick Murray en 1793.

#### 1795

Murray poursuit la colonisation des terres de la seigneurie en concédant près de 65% des lots en censive. Au tournant du siècle, le transport est assuré par des bateaux à fond plats qui naviguent entre Montréal et St. Andrews. Cela permet à la petite communauté de prendre son essor et de devenir la capitale économique de la seigneurie. Le seigneur construit son manoir à l'emplacement de l'ancien village iroquois, aujourd'hui le terrain de golf de St-André-d'Argenteuil.

#### 1796

Murray vend 24 km<sup>2</sup> de terres à Jedediah Lane jr pour 6000 piastres. Ce territoire deviendra la ville de Lachute quelque 90 années plus tard. Les premiers arrivants, des Américains du Vermont, s'installent autour de la **Grosse Chute (Chute Purchase sur la carte)** entre 1795 et 1802.

#### 1803

Le seigneur James Murray, fils de Patrick Murray, attire une cohorte d'immigrants, originaire du Massachusetts. Ces pionniers participent à la construction, à St. Andrews (Saint-André-d'Argenteuil), du **premier moulin à papier au Canada**. Ce moulin sera exploité par James Brown jusqu'en 1833. Une manufacture de chaise, un moulin à farine d'avoine et plusieurs autres petites industries élisent domicile au cœur du village.

#### 1808

Le nouveau seigneur, **sir John Johnson**, attire de nombreux loyalistes, qui se fixent d'abord à St. Andrew, puis à Carillon et, enfin, à Lachute. Des immigrants d'origines écossaise et irlandaise complètent le noyau de cette nouvelle collectivité. Le peuplement permanent de la seigneurie est anglo-saxon, qui restera majoritaire jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle.

## ANNEXE 1 (SUITE)

### 1812-1814

La guerre de 1812 vient rappeler aux Britanniques et leurs loyaux sujets la menace représentée par le voisinage des États-Unis d'Amérique. Ce problème géopolitique est en partie responsable de la création du premier réseau structuré canadien de canaux.

### 1819-1833

Le Corps royal de génie de l'armée britannique supervise la construction du premier **système de canalisation** de l'Outaouais, formé des canaux de Grenville, de Chute-à-Blondeau et de Carillon. Ce système comportait 11 écluses et assurait un tirant d'eau de moins de deux mètres.

### 1829-1834

Construction du canal de Carillon. Des officiers et des soldats, affectés à la surveillance des travaux, logent sur place. Commencent aussi les travaux de construction de la **caserne de Carillon**.

### 1837

Charles John Forbes se propose de mettre sur pied un traversier dont la base de départ serait située à proximité de la « caserne ». Au même moment, l'armée réquisitionne celle-ci. Le village et ce bâtiment vont loger les troupes appelées à contrer la **rébellion des « Patriotes »** des Basses-Laurentides.

### 1840

Charles John Forbes reprend possession de l'édifice de la caserne. Dans une déclaration écrite, ce dernier dresse l'inventaire des dommages causés à sa propriété par l'occupation militaire, confirmant par la même occasion la fonction civile attribuée originellement au bâtiment. Forbes désire implanter une **ligne de chemin de fer** de portage reliant Carillon et Grenville, mais ne peut réunir les fonds nécessaires à son financement.

### 1854

On entreprend la construction d'une ligne de chemin de fer entre Carillon et Grenville pour assurer le transport des passagers.

### 1873-1882

Stimulé par le commerce et rendu obsolète, le réseau de canaux de l'Outaouais est reconstruit. L'érection d'un premier barrage en amont du village de Carillon (le plus grand de l'empire britannique) permet d'élever le niveau d'eau de l'Outaouais.

### 1876

Arrivée du chemin de fer à Lachute, le *Québec, Montréal, Ottawa & Occidental Railway*. Au même moment, Thomas Henry Ayers et Félix Hamelin achètent un lot de terre sur les rives de la grosse chute à Lachute. Ce sera le début de l'ère industrielle pour la petite communauté de 650 habitants. J.C. Wilson installe sa papetière près de **la Ayers**, et commence une association qui propulse la ville de Lachute dans le monde industriel moderne. À ce moment St. Andrews perd son rôle de pôle économique dans le comté d'Argenteuil car la navigabilité de la rivière du Nord ne permet aucun transport de marchandises ou de personnes au delà des limites du village.

### 1881

La population de Lachute double pour atteindre 1350 habitants. Le **Canadian Pacific Railway** prend possession de la ligne qui relie Lachute à Ottawa et Montréal.

### 1885

Incorporation de la ville de Lachute.

### 1910

Abandon de la ligne de portage ferroviaire Carillon-Grenville. Un tracé de **chemin de fer** assure la liaison entre Lachute et St. Andrews jusqu'en 1919. Une autre ligne de chemin de fer passe par Lachute et rejoint la ligne de Carillon-Grenville dans la petite localité de Stonefield. C'est le Canadian Northern Railway, le CN. Elle demeure en opération jusqu'en 1940.

### 1934

Création de la Société historique du comté d'Argenteuil par trois personnalités régionales : les docteurs Benjamin N. Wales et **Maude Abbott** ainsi que Madame Kuhring. Cet organisme souhaite promouvoir le patriotisme canadien, l'étude de l'histoire régionale, la conservation de ses témoins matériels et, finalement, la création d'un musée.

### 1937

Après avoir étudié plusieurs projets, dont celui d'ériger un bâtiment neuf, la Société historique prend possession de **l'ancien Queen's Hotel** inoccupé depuis quelques temps. Ce don du courtier et homme d'affaires montréalais, Félix Hungerbuhler, donne le coup d'envoi au projet muséal de Carillon.

### 1960

La Commission des lieux et monuments historiques du Canada accorde à la « caserne » le statut de lieu historique national. L'édifice est désigné « parce qu'il s'agit d'un exemple représentatif d'architecture militaire et parce que la « caserne » est associée à la construction de canaux de Carillon, de Rideau et de Grenville, tout en étant liée à la rébellion de 1837 ».

La filature Ayers Limitée, et la **papetière Wilson** emploient 65 % de la main-d'œuvre industrielle active d'Argenteuil.

### 1963

Fin de la construction du **barrage hydroélectrique de Carillon**.

## ANNEXE 2

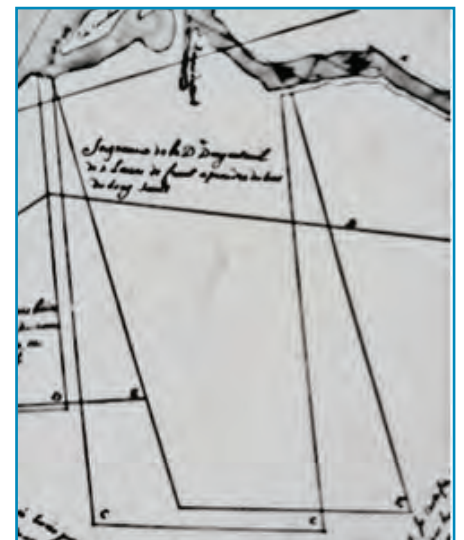
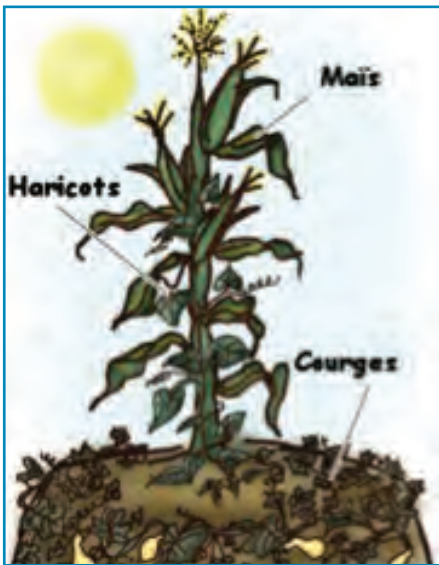
### IMAGES POUR COMPLÉTER LIGNE DE TEMPS

Veillez vous référer au document PDF du même titre pour reproduire des images grand format accompagnant les repères chronologiques en annexe 1.

Le Musée vous fera parvenir le document lorsque vous réserverez ses services pour présenter l'atelier interactif d'animation historique « Le petit conservateur ».

Nous vous présentons ci-bas une mosaïque des images choisies pour compléter l'activité de la ligne de temps :

#### MOSAÏQUE DES 26 IMAGES RETENUES.



# ANNEXE 2 (SUITE)





## ANNEXE 2 (SUITE)



### Extrait du texte de Champlain

*Le samedi 1 de juin (1613) nous passames encore deux autres Sauts: le premier contenant demie lieuë de long & le second une lieuë, où nous eusmes bien de la peine; car la rapidité du courant est si grande, qu'elle fait un bruit effroyable, & descendant de degré en degré, fait une écume si blanche par tout, que l'eau ne paroist aucunement: ce Saut est parsemé de rochers & quelques isle qui sont çà & là, couvertes de pins & cedres blancs: ce fut là où nous eusmes de la peine: car ne pouvant porter nos Canots par terre à cause de l'espaisseur du bois, il nous les falloit tirer dans l'eau avec des cordes, & en tirant le mien, je me pensai perdre à cause qu'il traversa dans un des bouillons; et si je ne fusse tomber favorablement entre deux rochers, le Canot m'entraisoit; d'autant que je ne pusse d'effaire assez à temps la corde qui estoit entortillé à l'entour de ma main, qui me l'offança fort & me la pensa couper.*

Champlain, Samuel, Oeuvres: Les voyages de Champlain 1613, vol. 2, Éditions du Jour, 1973, p. 296-297.

## QUESTIONNAIRE POUR L'ENQUÊTE HISTORIQUE

Dans l'histoire des familles d'Argenteuil, certains objets étaient utilisés dans la vie quotidienne d'autrefois : vêtements, bijoux, articles de cuisine, lunettes, livres, outils, etc...

Ces artefacts auraient beaucoup à dire s'ils pouvaient parler. Un objet est silencieux en apparence mais il peut révéler plusieurs secrets. Il suffit de savoir comment l'interroger !

- A) Trouvez un objet appartenant à votre famille que vous appréciez particulièrement.
- B) Enquêtez sur son histoire !
- C) Amenez-le en classe pour l'atelier.

### VOICI QUELQUES QUESTIONS POUR BIEN MENER SON «ENQUÊTE».

*(Il est à noter qu'il est fort probable que quelques questions proposées ci-bas demeurent sans réponse.)*

#### LES PROPRIÉTÉS DES ARTEFACTS

- 1- Quels matériaux composent l'artefact ? (bois, métal, tissu, porcelaine, etc.)
- 2- Selon vous, pourquoi l'artefact a-t-il été produit ? (couper le foin, nourrir les chevaux, vêtir une personne, servir un breuvage ou un repas, etc.)

#### LES LIEUX RELIÉS L'ARTEFACT

- 1- Où l'artefact a-t-il été produit ? (Pays, région ou ville d'origine)
- 2- Où a-t-il été utilisé ? (ville d'Argenteuil et/ou dans une autre région du Québec, du Canada ou du monde)

#### LES PERSONNES ASSOCIÉES À L'ARTEFACT

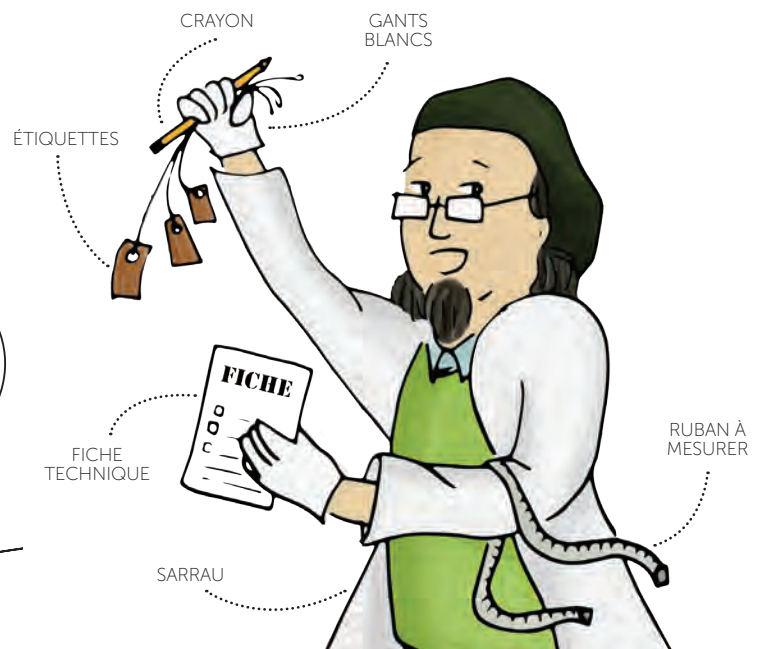
- 1- Qui a produit cet artefact ? (compagnie, artisan, artiste, etc.)
- 2- Qui l'ont conservé au fil du temps ? (arrière-grand-père, grand-mère, parents, amis, brocanteurs, etc.)

#### LE PARCOURS DE L'ARTEFACT DANS LE TEMPS

- 1- Quand l'artefact a-t-il été produit ? (année ou approximation de l'époque)
- 2- Quand a-t-il été utilisé par la famille de l'élève ? (année ou approximation de l'époque)

#### LA RAISON D'ÊTRE DE L'ARTEFACT

- 1- Quelle importance cet artefact a pour vous ? (souvenir de famille, cadeau, trouvaille, etc.)
- 2- Pour quelles raisons as-tu choisi cet objet ? (histoire de famille, souvenir d'un être cher, intéressant, mystérieux, etc.)



ÉCOLE : \_\_\_\_\_ Code d'identification : \_\_\_\_\_

### Fiche d'enregistrement d'artefact

#### IDENTIFICATION DE L'ARTEFACT:

Numéro d'acquisition: \_\_\_\_\_

Identification de l'artefact : \_\_\_\_\_

Quantité: \_\_\_\_\_ Nombre d'éléments constitutifs: \_\_\_\_\_

Date de traitement: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Enregistré par: \_\_\_\_\_

(Nom de l'élève)

#### CARACTÉRISTIQUES DE L'ARTEFACT:

Dimensions en cm  ou Po  Hauteur : \_\_\_\_\_ Longueur : \_\_\_\_\_ Largeur : \_\_\_\_\_ Diamètre : \_\_\_\_\_

Année de fabrication: \_\_\_\_\_ Fabricant: \_\_\_\_\_

Forme: \_\_\_\_\_ Couleurs: \_\_\_\_\_

Matière: \_\_\_\_\_ Finition: \_\_\_\_\_

Motifs: \_\_\_\_\_ Marques de fabrication: \_\_\_\_\_

Modèle: \_\_\_\_\_ Original: Oui: \_\_\_ Non: \_\_\_ Inconnu: \_\_\_

Détails: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### HISTORIQUE DE L'ARTEFACT:

Provenance et histoire de l'artefact: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Pourquoi avoir choisi cet artefact : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ANNEXE 5

### DESCRIPTION DES DIFFÉRENTES PHASES DE L'ATELIER INTERACTIF: **LE PETIT CONSERVATEUR**

#### PRÉPARATION - PRÉ-ACTIVITÉS

(avant la venue des animateurs en classe)

##### PREMIÈRE ACTIVITÉ :

- L'enseignant présente aux élèves les grands repères historiques de l'histoire d'Argenteuil. (document historique inclus, en annexe)
- À l'aide de ces repères, l'enseignant et ses élèves établissent une ligne du temps (outil pédagogique venant de votre commission scolaire) et y placent des éléments clés de l'histoire générale et celle d'Argenteuil (éléments clés et iconographie inclus, en annexe)

##### DEUXIÈME ACTIVITÉ :

- Bases de l'enquête historique en préparation de l'atelier interactif :
  - L'élève doit choisir un objet ancien provenant de sa famille.
  - L'élève doit enquêter sur son histoire auprès des membres de sa famille (questionnaire inclus, en annexe). Il peut aussi en apprendre plus en utilisant divers moteurs de recherche en ligne si désiré.
  - L'élève apporte son objet et son questionnaire rempli en classe en vue de l'atelier interactif qui sera présenté par des animateurs du Musée.

(SUGGESTION : les élèves peuvent aussi inscrire les résultats de leur enquête dans un petit carnet de notes qu'ils pourront décorer à leur goût. Une couverture spéciale peut être confectionnée à l'aide de papier brun journal froissé fixé sur la couverture d'un « cahier Canada » – coupé en deux ou trois pour en faire de petits carnets individuels que chaque élève conservera à la fin de l'activité – à l'aide d'une colle de type *Mod Podge*.)

#### ATELIER INTERACTIF D'ANIMATION HISTORIQUE EN CLASSE

(pendant la visite des animateurs du Musée)

- **DURÉE** : 90 minutes
- **LA PRÉSENCE DE L'ENSEIGNANT EST REQUISE PENDANT L'ATELIER.** Des parents bénévoles sont bienvenus. Leur présence peut grandement faciliter le déroulement de l'atelier mais leur présence est non obligatoire.
- **MATÉRIEL FOURNI PAR LE MUSÉE :**
  - Artefacts provenant de la collection du Musée pour explication du processus
  - Fiche d'enregistrement pour chaque élève incluse, en annexe.  
(Nous demandons à l'enseignant de photocopier à l'avance une fiche par élève pour l'atelier.)
  - Sarrau pour chaque élève
  - Outils et instruments pour manipuler et enregistrer l'objet ancien apporté par l'élève : gants blancs en coton, ruban à mesurer, règle, crayon, étiquette, etc.

## ANNEXE 5 (SUITE)

### • MATÉRIEL À FOURNIR PAR LA CLASSE :

- Local ou classe où l'atelier aura lieu
- Tables de travail ou pupitres et chaises  
*(Des équipes de 4 à 5 élèves doivent être formées et déjà installées autour de leur table de travail respective. Chaque élève dépose son objet, son questionnaire (ou carnet) déjà rempli et sa fiche d'enregistrement à remplir sous sa chaise. Un parent bénévole par équipe serait bienvenu mais non obligatoire.)*
- 2 tables additionnelles disposées à l'avant de la classe pour présenter les artefacts du Musée
- Caméra pour prendre des photos des élèves et de leurs objets au cours de l'atelier en classe (un responsable pour prendre les photos, enseignant ou parent bénévole ou élève) doit être désigné pour l'atelier
- Possibilité d'imprimer les photos prises pour la troisième phase de l'atelier.

### • DÉROULEMENT :

- Arrivée des animateurs du Musée en classe (2 minute)
- Présentation des animateurs (2 minutes) et du Musée (3 minutes)
- Présentation de l'activité à vivre en classe (3 minutes)
- Démonstration du processus d'enregistrement d'un objet à l'aide de quelques artefacts venant de la collection du Musée (5 minutes)
- Présentation de l'histoire des artefacts en suivant le même questionnaire que les élèves ont utilisés pour découvrir l'histoire de leur propre objet (5 minutes)
- Les élèves font le processus d'enregistrement de leur propre objet et inscrivent les données recueillies sur leur fiche d'enregistrement. (15 minutes)
- Simultanément, les animateurs visitent chaque équipe pour conseiller et échanger avec les élèves. Les parents bénévoles peuvent s'assurer que les élèves de son équipe respectent bien les consignes et remplissent les fiches d'enregistrement de façon adéquate.
- Simultanément, l'enseignant (ou un responsable désigné) prend chaque élève et son objet en photo. Si le temps manque, la prise de photos peut se terminer à la fin de l'atelier, après le départ des animateurs.
- Une fois l'enregistrement terminé, les élèves présentent brièvement leur objet (3 minutes) avec des consignes précises :
  - Le nom de l'objet
  - Son utilité
  - Sa place dans l'histoire de leur famille
- Suite aux présentations des élèves, les animateurs terminent l'atelier en expliquant aux élèves combien il est important de préserver l'histoire de leur famille et qu'ils doivent continuer à être des gardiens de mémoire.

### CONCLUSION: RETOUR EN CLASSE SUR L'ATELIER ET CONFECTION D'UN CARNET DE BORD POUR COMMÉMORER CETTE ACTIVITÉ

(après la venue des animateurs en classe)

- Suggestion de la réalisation d'un « cahier de bord » pour conserver les souvenirs de l'atelier interactif d'animation historique « Le petit conservateurs ».

Matériel requis par la classe :

- Cartable 2 pouces avec pochette en plastique sur couverture.
  - Pochettes protectrices pour insérer les fiches d'enregistrement et les montages photos et autres documents jugés pertinents
  - Feuilles blanches, colle ou papier collant, crayons, ciseaux, etc.
- La classe décide ensemble d'une page couverture (dessin, montage photo, titre, etc.) à insérer dans la pochette en plastique sur le couvercle du cartable.
  - La classe travaille sur un texte collectif décrivant l'atelier interactif d'animation historique auquel ils ont participé. On peut y souligner l'importance d'être un « gardien de l'histoire ».
  - Chaque élève organise sa section qui sera insérée dans le « cahier de bord » de sa classe.  
Documents à inclure pour chaque élève :
    - Fiche d'enregistrement de son objet
    - Page avec une photo de son objet prise lors de l'atelier interactif.
    - Commentaires personnels sur son objet et l'importance de ce dernier dans l'histoire de sa famille. Il décrit son rôle de « gardien de l'histoire ». (D'autres commentaires peuvent aussi être inclus.)

## ANNEXE 6

# LES MÉTIERS RELIÉS À LA MUSÉOLOGIE ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

Tu as aimé entrer dans la peau d'un conservateur de musée? Es-tu curieux de savoir quels autres métiers sont nécessaires pour qu'un musée puisse bien fonctionner?

Robert te propose l'activité suivante pour découvrir ces métiers.

UNE MULTITUDE DE MÉTIERS SONT NÉCESSAIRES AU BON FONCTIONNEMENT DU MUSÉE. ASSOCIE LA PROFESSION À SA DÉFINITION. Y A-T-IL UN DE CES EMPLOIS QUI POURRAIT T'INTÉRESSER?



## LES MÉTIERS RELIÉS AU MUSÉE

1- HISTORIEN

2- TECHNICIEN EN MUSÉOLOGIE

3- DIRECTEUR

4- PRÉPOSÉ À L'ACCUEIL

5- MUSÉOLOGUE

6- CONSERVATEUR

7- RECHERCHISTE

8- AGENT DE DOCUMENTATION

9- EMPLOYÉS DE SOUTIEN

10- COMMISSAIRE D'EXPOSITION

## DÉFINITIONS

- Il a pour mission de documenter les collections et de développer des façons pour que le public puisse en prendre connaissance.
- Son métier est de créer les expositions d'un musée. Cette personne coordonne autant la position du mobilier, l'éclairage, que l'installation des œuvres en salle.
- Son métier est d'entretenir, de restaurer et de mettre en valeur les œuvres d'art ou les artefacts qui composent la collection d'un musée.
- Peintres, menuisiers-ébénistes, électriciens, ces gens participent au succès d'une belle exposition au musée.
- Gardien de la mémoire, ce passionné d'histoire recherche de l'information pour découvrir les faits survenus dans le passé.
- Spécialiste s'occupant des sciences et techniques du classement, de la conservation, du traitement et de la présentation des pièces de musée.
- Ses tâches sont grandes. Cette personne clé s'occupe de programmer des activités et gère les ressources humaines, matérielles et financières du musée.
- C'est la première personne que l'on rencontre au musée. Elle accueille et oriente les visiteurs.
- Si tu aimes faire de la recherche et rencontrer des gens qui te donnent des pistes pour trouver des artefacts et découvrir leur histoire, ce métier pourrait t'intéresser.
- Il est nécessaire d'installer, de monter et démonter les différents éléments d'une exposition. C'est le rôle de cette personne.

## MINI-GLOSSAIRE

**APPARENCE : nom féminin**

*Aspect extérieur d'une chose, ce que l'on voit.*

**ARTEFACT : nom masculin**

*Objet d'intérêt culturel et historique fabriqué par et pour l'être humain.*

**AUTREFOIS : adverbe**

*Qui indique un temps passé.*

**CHRONOLOGIE : nom féminin**

*Suite des événements dans le temps.*

**HISTOIRE : nom féminin**

*Étapes de l'évolution des événements et des faits passés.*

**MUSÉE : nom masculin**

*Établissement public où sont conservées et exposées des collections d'objets qui présentent un intérêt artistique, historique, scientifique et technique.*

**OBSERVATEUR (TRICE) : nom masculin ou féminin**

*Personne qui regarde une expérience, un phénomène ou un événement pour pouvoir en rendre compte.*

**PARCOURS : nom masculin**

*Ensemble des étapes par lesquelles passe quelque chose.*

**RÉVÉLER : verbe (est-ce utilisé dans le cahier?) peut-être remplacer par conservateur?**

*Découvrir, déclarer ou faire savoir une chose qui était inconnue et secrète*

**SARRAU : nom masculin**

*Le sarrau est une blouse de travail ample et courte que l'on porte au-dessus des autres vêtements.*

**SCIENTIFIQUE : adjectif**

*Qui est conforme aux procédés de recherche et d'observation des sciences.*



## FICHE D'APPRÉCIATION À L'INTENTION DE L'ENSEIGNANT

Afin de nous permettre d'améliorer notre activité pédagogique, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir remplir cette fiche d'appréciation.

VOTRE NOM : \_\_\_\_\_

VOTRE ÉCOLE : \_\_\_\_\_

### QUELLE EST VOTRE APPRÉCIATION :

De la pertinence des notions d'apprentissage présentées:	<input type="radio"/> PASSABLE	<input type="radio"/> BIEN	<input type="radio"/> TRÈS BIEN	<input type="radio"/> EXCELLENT
De la qualité de l'intervention des animateurs en classe:	<input type="radio"/> PASSABLE	<input type="radio"/> BIEN	<input type="radio"/> TRÈS BIEN	<input type="radio"/> EXCELLENT
De la participation de vos élèves durant l'atelier:	<input type="radio"/> PASSABLE	<input type="radio"/> BIEN	<input type="radio"/> TRÈS BIEN	<input type="radio"/> EXCELLENT

QU'AVEZ-VOUS LE PLUS AIMÉ?

---

---

QUE SUGGÉREZ-VOUS QUE L'ON AJOUTE COMME ACTIVITÉS POUR LES PROCHAINS GROUPES?

---

---

LE CAHIER PÉDAGOGIQUE A-T-IL ÉTÉ UTILE DANS LE CADRE DE CET ATELIER PÉDAGOGIQUE? POURQUOI?

---

---

AUTRES COMMENTAIRES:

---

---

Vous pouvez nous faire parvenir vos fiches par la poste:

**Musée régional d'Argenteuil, 44, route du Long-Sault, Saint-André-d'Argenteuil, Québec, J0V 1X0**

Vous pouvez nous faire parvenir vos fiches numérisées (en basse résolution) par courriel: [info@museearg.com](mailto:info@museearg.com)

Ou par télécopieur : **450-537-1983**

Nous vous remercions d'avoir accueilli le Musée chez vous, dans votre salle de classe!

## FICHE D'APPRÉCIATION À L'INTENTION DE L'ÉLÈVE

Nous espérons que tu as aimé l'activité du Petit conservateur offert par le Musée régional d'Argenteuil. Nous serions bien heureux d'avoir ton avis sur notre activité et t'invitons à répondre aux questions suivantes.

TON NOM : \_\_\_\_\_

TON ÉCOLE : \_\_\_\_\_

### QUELLE EST TON APPRÉCIATION :

De l'activité de la ligne de temps:	<input type="radio"/> PASSABLE	<input type="radio"/> BIEN	<input type="radio"/> TRÈS BIEN	<input type="radio"/> EXCELLENT
De ta recherche d'un artefact:	<input type="radio"/> PASSABLE	<input type="radio"/> BIEN	<input type="radio"/> TRÈS BIEN	<input type="radio"/> EXCELLENT
Des découvertes que tu as faites sur l'histoire de ton objet:	<input type="radio"/> PASSABLE	<input type="radio"/> BIEN	<input type="radio"/> TRÈS BIEN	<input type="radio"/> EXCELLENT
De la création d'un cahier de bord avec ta classe:	<input type="radio"/> PASSABLE	<input type="radio"/> BIEN	<input type="radio"/> TRÈS BIEN	<input type="radio"/> EXCELLENT
De l'animation de l'atelier en classe:	<input type="radio"/> PASSABLE	<input type="radio"/> BIEN	<input type="radio"/> TRÈS BIEN	<input type="radio"/> EXCELLENT

QU'AS-TU LE PLUS AIMÉ?

---

---

QUE SUGGÈRES-TU QUE L'ON AJOUTE COMME ACTIVITÉS POUR LES PROCHAINS GROUPES?

---

---

AUTRES COMMENTAIRES:

---

---

### ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES OFFERTES PAR LE MUSÉE RÉGIONAL D'ARGENTEUIL

Vous avez aimé l'expérience de l'atelier interactif d'animation historique « Le petit conservateur » offert par le Musée régional d'Argenteuil ? Vous aimeriez continuer à explorer l'histoire de notre magnifique région d'Argenteuil ? Si oui, le Musée peut vous proposer des activités qui viendront compléter l'atelier que vous venez de vivre.

#### VISITE DU MUSÉE RÉGIONAL D'ARGENTEUIL

**DURÉE:** 1 ½ à 2 heures

**PÉRIODE:** toute l'année – réservation obligatoire auprès du Musée: 450-537-3861

**ACTIVITÉS:**

- › Visite guidée du Musée régional d'Argenteuil
- › Activité spéciale autour d'une maquette 3D interactive animée par l'historien Robert Simard
- › Rallye historique

**COÛTS:** les coûts de transport scolaire et les droits d'entrée sont couverts par la MRC d'Argenteuil grâce à une entente spéciale avec le Ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Les enseignants doivent communiquer avec la MRC d'Argenteuil pour faire les arrangements pour le transport scolaire. Le Musée se charge des coûts de visite.

**AVIS:** Réservation de groupe OBLIGATOIRE à faire au moins 4 semaines à l'avance.

#### PRÉSENTATION EN CLASSE:

##### Les contes et autres histoires d'Argenteuil avec de l'historien Robert Simard

**DURÉE :** 1 heure

**PÉRIODE:** toute l'année – réservation obligatoire auprès du Musée : 450-537-3861

**ACTIVITÉ:** Présentation de l'histoire d'Argenteuil sous la forme de contes et histoires variés, selon les saisons.

**COÛTS:** 200\$

**AVIS:** Réservation de groupe OBLIGATOIRE à faire au moins 4 semaines à l'avance.